

گنبد خضریٰ کی پرسوز و پر کیف داستان

خاکِ حجاز کے نگہبان

مصنف

عبد صالح الدین محمود صاحب

تحریک فکرا اسلام، لاہور، پاکستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَفُتْنَا فِي الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

کتاب پڑھنے کی دعا

دینی کتاب یا اسلامی سبق پڑھنے سے پہلے ذیل میں دی ہوئی دعا پڑھ لیجئے
اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اَنْ یُّعَذِّبَنیْ فِیْ عِلْمِیْ یَا اَرْحَمَ الرَّحِمِیْنَ

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَیْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ
عَلَیْنَا رَحْمَتَكَ یَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ

ترجمہ: اے اللہ عزوجل ہم پر علم و حکمت کے دروازے کھول دے اور ہم پر اپنی رحمت نازل فرما

(مستطوف ج ۱ ص ۱۰ دار الفکر بیروت)

اے عظمت اور بزرگی والے!

(اول آخر ایک بار دُرود شریف پڑھ لیجئے)

قیامت کے روز حسرت

فرمانِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم: سب سے زیادہ حسرت

قیامت کے دن اُس کو ہوگی جسے دنیا میں علم حاصل کرنے کا موقع ملا مگر اُس نے حاصل
نہ کیا اور اس شخص کو ہوگی جس نے علم حاصل کیا اور دوسروں نے تو اس سے سُن کر نفع
اٹھایا لیکن اس نے نہ اٹھایا (یعنی اس علم پر عمل نہ کیا)۔

(تاریخ دمشق لابن عساکر ج ۵ ص ۱۲۸ دار الفکر بیروت)

کتاب کے خریدار متوجہ ہوں

کتاب کی طباعت میں نمایاں خرابی ہو یا صفحات کم ہوں یا باسڈنگ میں
آگے پیچھے ہو گئے ہوں تو ۱۵۱ روپے سے رجوع فرمائیے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خاکِ حجاز کے نگہبان

مصنف


جناب صلاح الدین محمود صاحب

تحریک فکر اسلام لاہور پاکستان

صدر قی سٹریٹ، نورانی سید (پری والی سب) کموٹر روڈ، ماہی باغ لاہور (فون نمبر 4145624-0321)

سلسلہ اشاعت نمبر ۱

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	:	خاکِ حجاز کے نگہبان
مصنف	:	جناب صلاح الدین محمود صاحب
صفحات	:	۳۲ صفحات
سن اشاعت	:	نومبر ۲۰۱۲ء
ہدیہ	:	
ناشر	:	تحریک فکر اسلام (پاکستان)



ملنے کا پتہ:

تحریک فکر اسلام لاہور پاکستان

مدتی سٹریٹ، نور علی سید (پری دہلی سہ) کوئٹہ روڈ، ہدای پور لاہور (فون نمبر 4145624-0321)

نوٹ: بیرون شہر سے منگوانے کے لیے 20 روپے کے ڈاک گٹ ارسال کریں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے

سوئے والو جاگتے رہیو چوروں کی رکھوالی ہے

اسلام کے ابتدائی دور میں اہل حق اور اہل باطل کی پہچان اتنی مشکل و دشوار نہ تھی۔

نبی اکرم ﷺ کے غلام مسلم اور مومن ایسے حسین و جمیل اسماء سے پہچانے جاتے جب کہ سید الانبیاء ﷺ کے باغی، کافر اور منافق ایسے الفاظ سے پکارے جاتے۔ لیکن شومی قسمت کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسے بد طینت افراد بھی آئے جو خود کو مسلم و مومن کہلاتے لیکن حقیقت میں وہ اسلام سے عناد و عداوت بغض و حسد رکھتے تھے۔ لہذا انھوں نے اپنی زشت خوئی کے باعث دین اسلام جو کہ کامن کا پیا مبر ہے، میں تفرقہ بازی، فتنہ و فساد اور جنگ و جدال پھا کر دیا جس کی وجہ سے اہل اسلام کی فرقوں میں منقسم ہو گئے۔

حضور پر نور عالم ماکان و یکون ﷺ کو ان تمام حوادث زمانہ کا بہ خوبی علم تھا۔ لہذا آپ ﷺ نے اپنے امتیوں کو اس فتنہ کے بارے میں پہلے ہی سے آگاہ فرمادیا۔ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا: "مَنْ يَبْعَثْ مِنْكُمْ فَيَسِيرُ اخْتِلَافًا كَثِيرًا"

(ترمذی، ابواب العلم، ج: ۲، ص: ۱۶۶، ۹۲، ابن ماجہ، ج: ۱، ص: ۵۷)

ترجمہ: "تم میں سے جو زندہ رہے گا، وہ من قریب بہت اختلاف دیکھے گا۔"

ایک اور مقام پر آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

فَنَفَرْتُ فِيْ اُمِّيٍّ عَلٰی ثَلَاثٍ وَسَبْعِيْنَ مِلَّةً كُلُّهُمْ فِي النَّارِ اِلَّا مِلَّةً وَاحِدَةً

(ترمذی، ابواب العلم، ج: ۲، ص: ۸۹، ابن ماجہ، ص: ۲۸۷، ابوداؤد، کتاب السنن، ج: ۲، ص: ۳۹۵)

ترجمہ: "میری امت بہتر فرقوں میں بے گی، ان میں ایک کے سوا سب ناری ہیں۔"

لہذا آقا ﷺ کے فرمان باری شان کے مطابق بڑے بڑے فتنے وقوع پذیر ہوئے لیکن ہمارے غم خوار آقا ﷺ نے اپنی امت کو اختلافات کے اس جھوم میں تنہا نہیں چھوڑا بلکہ اس فرقہ نادیدہ جماعت حقہ کو بالکل واضح فرمادیا اور فرمایا کہ ہر روز قیامت اہل سنت و جماعت کے چہرے روشن ہوں گے اور اہل بدعت کے چہرے سیاہ ہوں گے۔ ملاحظہ فرمائیں تفسیر

در منثور از علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمۃ۔

اہل سنت کا ہے بیڑا پار اصحاب حضور
نجم ہیں اور ناؤ ہے عزت رسول اللہ کی
سر دست اب ہم یہاں تبرکات کی اہمیت کے متعلق کتاب و سنت و صحابہ کرام علیہم
الرضوان کے ارشادات کو دیکھتے ہیں۔
اللہ تعالیٰ قرآن مقدس میں ارشاد فرماتا ہے:

”وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَ آلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ۚ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ“ (پ: البقرہ: ۲۴۸)

ترجمہ: ”اور ان سے ان کے نبی نے فرمایا اس کی بادشاہی کی نشانی یہ ہے کہ آئے
تمہارے پاس تابوت جس میں تمہارے رب کی طرف سے دلوں کا چین ہے اور
کچھ بچی ہوئی چیزیں ہیں معزز موسیٰ و معزز ہارون کے ترکہ کی، اٹھاتے لائیں گے
اسے فرشتے، بے شک اس میں بڑی نشانی ہے تمہارے لیے اگر ایمان رکھتے ہو۔“
اس آیت سے درج ذیل امور روز روشن کی طرح واضح ہوتے ہیں:

- (i) بزرگوں کے تبرکات اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت عزت و عظمت کے حامل ہیں۔
 - (ii) اگر اللہ والوں سے تعلق رکھنے والی اشیاء (لباس، عصا، نعلین وغیرہ) اطمینان
وسکون و فیوض و برکات کا باعث ہیں تو جس قبر انور میں ان کا پورا جسم مقدس
موجود ہو اس کا مرتبہ کیا ہوگا۔
 - (iii) تبرکات کی حفاظت سنت الہیہ ہے۔
 - (iv) فرشتے نوری مخلوق ہیں لہذا وزن اٹھانا نور ہونے کے معنای نہیں۔
- اب چند احادیث ہدیہ قارئین کی جاتی ہیں۔

حدیث نمبر 1:

نبی کریم ﷺ کو ایک چادر ہدیہ کی گئی۔ نبی کریم ﷺ نے اس چادر کی ازار
بنائی۔ لوگوں میں سے ایک شخص عرض گزار ہوا کہ یا رسول اللہ ﷺ! یہ مجھے

عنایت فرمادیجئے۔ آپ ﷺ نے فرمایا اچھا! اور پھر مجلس سے تشریف لے گئے پھر واپس آ کر آپ ﷺ نے وہ چادر اسے عنایت فرمادی۔ لوگوں نے اس سائل سے کہا کہ آپ نے مانگ کر اچھا نہیں کیا کیوں کہ آپ جانتے ہیں کہ حضور ﷺ سائل کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتے۔ اب اس محب کا جواب ملاحظہ فرمائیں:

”وَاللّٰهُ مَا سَأَلْتَهُ اِلَّا لَفُكُوْنَ كَفَيْتِيْ يَوْمَ اَمُوْتُ“

ترجمہ: ”اللہ تعالیٰ کی قسم! میں نے یہ چادر صرف اس لیے مانگی ہے کہ جس دن مروں تو یہ میرا کفن ہو۔“

حضرت کہل فرماتے ہیں: ”فَكَانَتْ كَفَنَةً“

ترجمہ: ”وہی چادر اس کا کفن بنی۔“ (بخاری، ج: ۱، ص: ۴۹۷، کتاب الویوٰع)

حدیث نمبر 2:

اب ذرا صلح حدیبیہ کے وقت صحابہ کرام کا فعل مبارک ملاحظہ فرمائیں:

”عروہ اپنے ساتھیوں کی طرف لوٹ گیا اور ان سے کہنے لگا: اے قوم! واللہ! میں بادشاہوں کے درباروں میں وفد لے کر گیا ہوں، میں قیصر و کسریٰ اور نجاشی کے دربار میں حاضر ہوا ہوں لیکن خدا کی قسم میں نے کوئی بادشاہ ایسا نہیں دیکھا کہ اس کے ساتھی اس طرح اس کی تعظیم کرتے ہوں جیسے محمد (ﷺ) کے ساتھی۔“

تو انہیں محترم اب عروہ کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں جن کو پڑھنے کے بعد ہر عاشق کا دل چلنے لگے گا اور فرط محبت میں بے تاب و بے قرار ہو جائے گا:

”اِنْ تَسْلَحِمُ نَحْنُاَمَةُ اِلَّا وَقَعْتُ فِيْ كَفِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ فَذَلِكْ بِنِهَا وَجْهَهُ وَجِلْدُهُ وَاِذَا اَمْرُهُمْ اَتَدْرُوْا اَمْرَهُ وَاِذَا تَوْضَا تَكَاذُوْا يَفْتَلُوْنَ عَلٰى وَضُوْبِهِ“ (بخاری، ج: ۱، ص: ۶۶۳، کتاب الشروط)

ترجمہ: ”جب وہ تم کو کتے ہیں تو ان کا لعاب دہن کسی نہ کسی آدمی کی ہتھیلی پر ہی گرا ہے جسے وہ اپنے چہرے اور بدن پر مل لیتا جب وہ کوئی حکم دیتے ہیں تو فوراً ان کے حکم کی تعمیل ہوتی ہے، جب وہ وضو فرماتے ہیں تو یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ لوگ وضو کا مستعمل پانی حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے سے لڑ پڑیں گے۔“

اسی طرح حضرت عثمان بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نبی کریم ﷺ سے

درخواست کی کہ آپ ﷺ ان کے گھر میں نماز ادا فرمائیں تاکہ نبی کریم ﷺ جہاں نماز پڑھیں گے وہ بھی اسی مقام پر نماز پڑھا کریں گے۔ نیز حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے متعلق بھی بخاری شریف میں کئی مقامات پر آتا ہے کہ آپ بھی ان ان مقامات پر قیام فرماتے اور نماز پڑھتے جہاں جہاں آپ ﷺ قیام فرماتے اور نماز پڑھتے۔ بخاری شریف کے صفحات اس طرح کے واقعات سے بھرے ہوئے ہیں کہ ان انھوں قدسہ میں سے کسی نے آپ ﷺ کے موئے مبارک سنبھالے ہوئے تھے تو کسی نے پیالہ مقدس۔ الغرض صحابہ کرام ان تمام چیزوں کو متبرک سمجھتے جن کا نبی کریم ﷺ کے ساتھ تعلق ہوتا اور وہ ان تبرکات کی تعظیم و توقیر کرتے اور ان کے اپنے پاس محفوظ رکھتے تھے۔

اب دوسری طرف ملاحظہ فرمائیں کہ اہل نجد نے مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ میں رسول اللہ ﷺ سے وابستہ اشیاء کے ساتھ کیسا ہیجانہ سلوک کیا ہے۔ کیا انہوں نے انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کے تبرکات و نشانیوں کو صفی ہستی سے منا کر اہل اللہ سے بغض و دشمنی کا ثبوت نہیں دیا؟ کیا انہوں نے جنت البقیع اور دیگر مقامات پر موجود قبور صحابہ کرام علیہم الرضوان اور بالخصوص سیدہ آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مزار پر انوار کو نہات سفاکی سے سہارا نہیں کیا؟ کیا نبی کریم ﷺ نے قبر پر بیٹھنے حتیٰ کہ اس کے ساتھ تکیہ لگانے سے منع نہیں فرمایا؟ لہذا جب قبور المسلمین پر بیٹھنا یا محض ان کے ساتھ تکیہ لگانا صاحب قبر کو اذیت دیتا ہے تو ان کی قبور پر بلند و زور چلا کر انہیں سہارا کر دینا ان کے لیے کس قدر اذیت کا سبب ہوگا۔ الامان! الحفیظ!

اللہ تعالیٰ بھلا کرے **تحریک فکر اسلام** کے ان کارکنان کا جنہوں نے اہل وفا کے عشق و محبت اور اہل نجد (اہل جفا) کے مظالم کی کہانی عوام الناس تک پہنچانے کے لیے جناب صلاح الدین محمود کی اس دل سوز و جاں گداز تحریر ”خاک تجاز کے تئبہاں“ کو نہایت عمدہ انداز میں شائع کرنے کی سعی فرمائی۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس عظیم الشان کاوش کے صلہ میں اجر عظیم عطا فرمائے اور دین و دنیا کی نعم سے مالا مال فرمائے۔ آخر میں میری تمام قارئین سے التجا ہے کہ آپ اپنے عقائد کی اصلاح و درستی کے لیے علمائے حق اہل سنت و جماعت کی کتب کا مطالعہ فرمائیں۔

والسلام

محمد عرفان قادری (25 اکتوبر 2012ء)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایک بات

میں بچپن سے اپنے حواس کے "نقشِ اول" کی تلاش میں ہوں اور چونکہ میرے واسطے، رسولِ پاک ﷺ ہی میرے حواس کے لیے ہامٹ وجود ہیں اس لیے محض وہی میرے حواس ہی کا نہیں بلکہ میرے ایمان تک کا نقشِ اول بھی ہیں۔ میرا یہ سفر ان لمحات سے جاری ہے کہ جن میں۔۔۔ میں غیب گزار کر۔۔۔ اس جہاں میں آیا تھا۔۔۔ اور اس وقت تک جاری رہے گا کہ جب میں یہ جہانِ نرفت کر کے دوبارہ غیب میں گزر جاؤں گا۔۔۔ مگر اپنے حواس کے ازل کو دریافت کرنے کے لیے اس جہان کی بھر پوری خاک پر مجھ کر رسولِ پاک ﷺ کے قدموں کے نشان کی ضرورت ہے تاکہ مجھ پر غائب اور موجود۔۔۔ دونوں کے راز وا ہو سکیں۔

کیا کسی پینیل میدان کی گر پر یا کسی انجمنِ وادی کے خم پر۔۔۔ کیا اپنے اندر یا باہر۔۔۔ یا پھر اس آئینے کی دھار پر کہ جو اندر اور باہر کو ایک کرتی ہے، میں یہ نشان پا سکوں گا۔۔۔؟۔۔۔ اس کی خبر ان نشانات ہی کو ہے۔۔۔ مگر تلاش میرا منصب ہے۔۔۔ سو تلاش جاری ہے۔۔۔

اس ہی تلاش کی ایک لازم کڑی کے طور پر، ۱۳۹۰ھ اور ۱۳۹۱ھ میں میں نے حجاز کا سفر اختیار کیا تھا۔ یہ نظرِ مضمون اس ہی سفر کا ایک بیان ہے۔

صلاح الدین محمود، لاہور

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْہٗ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِہٖ الْکَرِیْمِ وَ عَلٰی اٰلِہٖ
وَ اَخْصَاْیَہٖ اَجْمَعِیْن۔

ترکوں نے حجاز پر اپنے دور حکومت کے دوران رسول پاک ﷺ کی ولادت سے
لے کر آپ ﷺ کے وصال تک کے ہر لمحے سے وابستہ ہر جسمانی۔۔۔۔۔ روحانی۔۔۔۔۔
تاریخ اور جمالیاتی کیفیت کو آئندہ نسلوں کے واسطے محفوظ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ کام ایک غیر
شعوری سطح پر تو عہد نبوی ﷺ ہی سے جاری تھا مگر اب کوئی ایک ہزار برس گزر چکے تھے اور
اب یہ ضروری تھا کہ ایک شعوری اور حتیٰ سطح پر یہ عمل ہو۔ اس کام کے واسطے جنوں کی مدد تک
رسول پاک ﷺ سے محبت اور انسانی حواس کی مدد تک نفاسات اور ذہنی سچائی کی ضرورت
تھی۔ یہ رحمت ترک لمحوں میں موجود تھی اور اسی واسطے وہ اس کام میں تقریباً مکمل کامیاب ہوئے
تھے۔ ترکوں کا انسانیت پر یہ سب سے بڑا احسان ہے۔

ان کو علم تھا کہ جس خطہ زمین پر آپ ﷺ کا زول ہوا اور آپ ﷺ کا پہلا قدم پڑا
کہ جس ہوا کا پہلا سانس آپ ﷺ کے اندر جذب ہوا اور جس نے آپ ﷺ کی آواز کا گداز پکلی
بار برداشت کیا کہ جس ہوا کی سہارا سے پہلے ہندو سے کی پکار آپ ﷺ تک آئی اور پھر جس خلا
کے خم سے چاند اور سورج نے پکلی بار آپ ﷺ کو اور آپ ﷺ نے پکلی بار ان کو دیکھا کہ
جہاں جہاں آپ ﷺ کی بیٹائی میں نئے ستاروں کا وقوع ہوا اور جس جس طور آپ ﷺ کی وسیع
ہوتی آنکھوں نے ان کی دوہری حرکت کو واحد کر کے اپنے لہو میں سمو یا کہ یہ قد آور لمحے،
گوشتے، چپے اور ہوا اور بیٹائی۔۔۔۔۔ صدا اور شنوائی کے نقش اول محض رسول اللہ ﷺ ہی کے
نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ آتی دنیا تک ہر نئے لکڑھو کے لہو کا اول، ازلی، آبائی اور اصلی نشان ہیں۔ اس
بات کا ان کو مکمل علم تھا۔ سو ان تمام چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے پنپ پا کر اس
بڑے ہوتے بچے میں ہنرمندی کی خصلت اور محبت سے آغاز کرنے کا ارادہ کیا۔

حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ

مگر سب سے پہلے انہوں نے مدینہ منورہ میں اس میدان کا تعین کیا کہ جہاں مرنے سے پہلے ایک غور و اور کم عمر فوجوان نے اپنے گھر سے دور۔۔۔ بخار کی گری اور بے چینی کو منانے کے واسطے۔۔۔ ایک ٹام۔۔۔ چند لمحات کے واسطے گشت کیا تھا اور پھر اپنی کم سن، غریب و بے گھر اور نہں مکہ نبوی کو پیوہ اور ابھی ماں کے بدن ہی میں قائم بچے کو قسیم اور بے سہارا چھوڑ کر اپنی متنائیں اپنے دل ہی میں لیے اللہ کو پیارا ہوا تھا۔ "یعنی انتقال کر گیا۔"

مکان مولود النبی ﷺ

پھر انہوں نے ایک پہاڑی کوکہ میں اس چھوٹے سے گھر کا تعین بھی کیا تھا کہ بس کی پکی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بائبل پر کور کرے میں کہ جہاں چہار آئینوں کی اوٹ میں چہار ستریں مفتی تھیں، ایک بچہ کہ جس کو کائنات کی امان تھی۔۔۔ ظہور میں آیا تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے محنت اور سہولت سے کلائے ہاتھوں سے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ پگڈنڈی لے کی تھی کہ جو اللہ عودیل کے گھر تک جاتی تھی۔۔۔ وہاں پہنچ کر اس ضعیف انسان نے چادر میں لپٹے ہوئے نوزائیدہ بچے کو ہاتھوں میں رکھ کر کائنات کی جانب بلند کیا تھا اور دعاء کی تھی کہ اے خالق کائنات اس بچے پر رحم فرما۔۔۔ اس واسطے کہ یہ بچہ آسمان اور قسیم ہے۔۔۔ ترکوں نے اس شمالی کمرے۔۔۔ اس آبائی پگڈنڈی اور اس دعاء کے مقام کا بھی۔۔۔ نہایت ہی کاوش سے تعین کر کے نشان چھوڑا تھا۔۔۔

حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا

پھر انہوں نے پہلی رگوں کے سیاہ پہاڑوں اور اکثر اوقات خاموش ریگستان کے سکھ پر قائم اس جگہ کو بھی دریافت کر کے محفوظ کیا تھا کہ جہاں اس دعاء کے کوئی چھ برس بعد اپنے

جوان مرگ جو نہ کی قبر سے واپسی پر اپنے چہ برس کے حیران بچے کی انگلی پکڑے پکڑے
 جب اس کم سن عاتقوں نے ایک رات کے واسطے پڑا دیکھا تھا۔۔۔ تو وہاں پائی تھی۔۔۔۔۔
 اگلے روز حیران آنکھوں والے اس چہ برس کے بچے نے اپنی ماں کا پیرو کہ جس
 سے اب آہستہ آہستہ وہ مانوس ہو رہا تھا، آخری بار دیکھا تھا اور پھر اپنی ماں کو اپنے کپے کپے
 ہاتھوں سے انجان ناک میں اجڑ کر قافلے کے ساتھ اپنے مقصد کی جانب چل پڑا تھا۔۔۔۔۔
 ترکوں نے اپنی مثالی درستی، سادگی، صفائی اور خوش اسلوبی سے ایک کتبہ یہاں بھی چھوڑ دیا تھا
 کہ اُسے دالوں کو آگاہی ہو کہ معصوم دلوں کی اکیل سی ہے کہ جو ان کو وحدت کا ہمارا بناتی
 ہے۔۔۔۔۔

ان کا لگا قدم اس راستے کا تعین کرنا تھا کہ جس پر اس واقعے کے تین برس بعد یہ
 بچہ ایک ضعیف میت کے ساتھ ساتھ چار پائی کا پایا پکڑ کر سب کے سامنے ہلک ہلک کر رہتا ہوا
 پڑا تھا۔۔۔۔۔ اس کو شاید احساس تھا کہ آج کے بعد اس کی اکیل کا ذاتی وحدت کی اکیل ہے اور
 آج کے بعد شاید وہ کبھی کھل کر رو بھی نہ سکے گا۔۔۔۔۔ عرض یہ کہ ترکوں نے رسول پاک ﷺ کی
 ولادت سے لے کر آپ ﷺ کے وصال تک کے واقعات کو آنے والی نسلوں کے چار بھیجی،
 جمالیاتی اور ایمانی شعور کے واسطے اور سادگی کے ساتھ مخلوق کرنے کا جو پیرا اٹھایا تھا، اس
 میں وہ ایک بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔۔۔۔۔

حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا

آپ کے بچپن سے جوانی تک کی سمتوں کا تعین کرنے کے بعد انہوں نے غار حرا
 کی چوٹی سے آسمانوں کو دیکھا اور پھر اس اونچے پہاڑ کی نشیبی وادی میں قائم قہر کے ایک گھر
 کے اس چھوٹے سے کمرے کا تعین کیا کہ جہاں حیرت پر سے اپنے نام کی پکار سننے کے
 بعد واپس آ کر رسول پاک ﷺ نے آرام فرمایا تھا۔۔۔۔۔ اور جہاں حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا نے
 آپ ﷺ پر اپنے مکمل اعتماد سے آپ ﷺ کو اس حد تک حوصلہ دیا تھا کہ جب فتح مکہ کے
 بعد آپ ﷺ سے پوچھا گیا کہ آپ ﷺ کہاں قیام کریں گے، تو آپ ﷺ نے خواہش ظاہر

کی تھی کہ حضرت خدیجہؓ کی قبر کے ساتھ آپ ﷺ کا قبر نصب کیا جائے۔ بعض لوگوں کے استفسار پر کہ آخر ایک قبر کے کنارے ایک قبرستان میں کیوں؟۔۔۔ تو آپ ﷺ نے فرمایا تھا:

"جب میں غریب تھا تو اس نے مجھ کو مالا مال کیا اور جب انہوں نے مجھ کو جھوٹا ظہیر پایا تو صرف اس ہی نے مجھ پر اعتماد کیا اور جب سارا جہان میرے خلاف تھا تو صرف اس انکلی ہی کی وفاسیرے ساتھ تھی۔"

مکان حضرت خدیجہؓ جی

توکوں کے ماہرین نے پہلے اس گھر کا پھر اس گھر میں اس کمرے کا تعین کیا کہ جہاں مکمل اعتماد کا یہ بنیادی ٹھکانہ رہا تھا۔۔۔ یہاں یہ بیان کرنا شاید دیکھی سے غالی رہے کہ اس کمرے اور اس کمرے کے بارے میں کہ جہاں آپ ﷺ کا ظہور ہوا تھا عثمانی حکومت کی جانب سے جو جاری احکامات تھے۔۔۔ وہ کیا تھے۔۔۔؟۔۔۔ حضرت خدیجہؓ کے گھر والے کمرے کے بارے میں جاری حکم تھا کہ ہر بار رمضان کا چاند دیکھتے ہی اس میں سفیدی کی جائے۔۔۔ اور پھر۔۔۔ فجر کی اذان تک خواتین یا آواز بلند قرآن کریم کی تلاوت کریں۔۔۔ جب کہ حضرت عبدالمطلب کے گھر میں واقع اس شمالی کمرے کے بارے میں احکامات یہ تھے کہ پہلی بیچ الاول کو کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جائے۔۔۔ رنگ ساز مالک قرآن ہوں۔۔۔ اور پھر بیچ الاول کی اس رات کو جب آپ ﷺ کا ظہور ہوا، چھوٹے بچے اس کمرے کے اندر آئیں اور قرآن کی تلاوت کریں۔۔۔ اگلی صبح بڑے آزاد کرنے کا حکم اور رواج تھا۔۔۔

سو جہاں انہوں نے حضرت خدیجہؓ کے مکان اور مقبرے کا تعین کیا۔۔۔ وہاں انہوں نے بنو ارقم کی ٹیٹھک کو محفوظ۔۔۔ ورق بن نولل کی دلیر کو جکٹے اور حضرت ام ابی اسحاق کے آجگن کی نشاندہی بھی کردوائی۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مکے اور مدینے میں قائم

ان اذلی قبرستانوں کو کہ جن میں خانوادہ رسول ﷺ کے بیشتر افراد۔۔۔۔۔ اصحاب کرام علیہم
الرحمۃ۔۔۔۔۔ اور ان کے خاندان۔۔۔۔۔ اور چیدہ ترین بزرگان دین کیامت کے منظر سوتے
تھے۔۔۔۔۔ صاف ستھر اور پاک کروایا۔۔۔۔۔ اور پھر نہایت ہی سلیطے سے قبروں کی نشاندہی کر
کے مکمل نقشہ مرتب کر دئے۔۔۔۔۔

احتیاط کی انوکھی مثال

ان تمام کاموں میں ترکوں کا طریقہ کار بہت سوڑا اور سکی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ مثال کے
طور پر جب ترک حجاز پہنچے تو مسجد ہلال ہو کہ خانہ کعبہ کے سامنے ایک پہاڑ پر واقع ہے،
صدیوں کی غفلت کی وجہ سے تقریباً مٹی اور پتھر کا ذخیرہ جو چلی تھی۔۔۔۔۔ اس چھوٹی سی مسجد کو
اس کے اصلی خطوط پر دوبارہ تعمیر کرنے کے واسطے جو طریقہ اختیار کیا گیا۔ وہ یہ تھا۔۔۔۔۔ پہلے
تمام مٹی کو الگ کر لیا گیا۔۔۔۔۔ اور پھر تمام پونے کو۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد تمام اصلی
پتھروں کو۔۔۔۔۔ اس کے بعد مٹی اور چونے کو پیش کر۔۔۔۔۔ اور نہایت ہی ہارپک چھلکیوں سے
چھان کر الگ الگ تیار کر لیا گیا۔۔۔۔۔ جگھے ہوئے پونے کا کیمیائی تجربہ کر کے اس کے
اجزاء معلوم کیے گئے۔۔۔۔۔ پھر ان اجزاء کے اصلی اور پرانے مانند دریافت کرنے کے بعد
ایک ہی مانند کے سنے اور پرانے چونے کو ملا کر اور مزید لاتھور بنا کر چٹائی کے واسطے
استعمال کیا گیا۔۔۔۔۔ پتھر بھی اپنی تراش، کیفیت اور ساخت کو مد نظر رکھتے ہوئے تقریباً اسی
طرح اور اسی جگہ نصب ہوئے کہ جہاں پہلی مرتبہ محمد نبوی ﷺ کے فوراً بعد نصب ہوئے
تھے۔۔۔۔۔ اسی طرح دی مٹی۔۔۔۔۔ دی گدار۔۔۔۔۔ دی چوہ۔۔۔۔۔ اور دینی پتھر بالکل اسی
طرح استعمال ہوا جیسا کہ صدیوں پہلے مسجد کی تعمیر اول میں استعمال ہوا تھا۔۔۔۔۔ مسجد نئی بھی ہو
گئی۔۔۔۔۔ اور اپنے اصلی اور اول خطوط پر قائم بھی رہی۔۔۔۔۔ یہ ترکوں کے طریقہ کار کی محض
ایک اور قدرے معمولی مثال ہے۔۔۔۔۔

جب ۵۴ ہجری کے میں بیت گئے اور زمین کی گردش اس شہر کو ایک بار پھر

دیں لے آئی کہ جہاں وہ ۵۳ گردشوں پہلے تھا، تو نئے ستاروں کا وقوع ہوا تھا اور رسول پاک ﷺ نے مدینے کا رخ کیا تھا۔ سو ترک بھی اس آباہی راستے پر پلٹ نکلے تھے۔

غار ثور

غار ثور کو انہوں نے کچھ نہ کیا۔۔۔ اور یہی مناسب سمجھا کہ دو اس کے جاے صاف کر دیں۔۔۔ اور وہی کھوتوں کے صدیوں پر اسے گھونسلوں کے جھاڑ جھنگڑ کو کاٹیں یا جلائیں۔۔۔ غار ثور کو انہوں نے سکڑیوں اور کھوتوں کے پیر دی رہنے دیا کہ اب جاذ طور پر وہی اس گوشے کے مالک اور حقدار تھے۔۔۔ غار حرا تک کی نہایت ہی مشکل چڑھائی کو بھی انہوں نے آسان بنانے کی کوئی کوشش نہ کی۔۔۔ تاکہ چڑھنے والوں کو چوٹی تک پہنچنے کے جتن کا احساس برابر ہوتا رہے۔۔۔ ہاں ان کا ضرور سمجھا کہ دو تہائی چڑھائی پر ایک نہایت سادہ سی نانہ بنادی تاکہ پارش کا پانی کبھی کبھی جمع ہو سکے اور بچے، بوڑھے اور عورتیں اگر چاہیں، تو چڑھائی کے دوران اپنی پیاس بجھا سکیں۔

بنو نضار کی خیموں کے گیت

اس کے بعد انہوں نے حضرت ابو بکر جلیل کے گھر سے لے کر مدینے کے اطراف میں قائم بنو نضار کی پچی بستی تک ہجرت کے راستے کا حتمی تعین کر کے نقشہ مرتب کیا۔۔۔ ترک بھج جہاز چیلے، تو بنو نضار تتر بتر ہو چکے تھے۔ پھر بھی ترکوں نے بچے لکھے لوگوں کو تلاش کیا اور سینہ پر سیدہ مخضومہ، ان کے ٹوک گیتوں کو پللی بار کلمہ بند کر کے باقاعدہ محفوظ کیا۔۔۔

مسجد قبا اور کنواں

مسجد قبا کو نہایت ہی سہرے سماں کرنے کے بعد وہ کچھ دیر اس کنوئیں کی منڈ پر پہنچ کر سستانے کو بیٹھے کہ جہاں ہجرت کے بعد پہلی نماز ادا کر کے رسول پاک ﷺ نے قیام فرمایا تھا۔۔۔ اور جس کے آپ ﷺ کو دیکھ کر آپ ﷺ سے آپ ﷺ اوجھے ہوئے

پانی میں آپ ﷺ نے اپنے پیرے کا شفاف، عکس دیکھ کر پہلے ایک لمحہ توقف، اور پھر مسرت کا اظہار فرمایا تھا۔

اس کوئین سے اب راستہ مدینے کو چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مدینے کے اس میدان تک جاتا تھا کہ جہاں آپ ﷺ کی آمد سے کوئی ۵۴ برس پہلے ایک خاتم مرنے سے پہلے ایک خوب و اور عم عمر فوجوان نے اپنے گھر سے دور اپنے بخار کی گرمی اور بے پانی کو مٹانے کے لیے چند محلات کے واسطے گشت کیا تھا۔۔۔ اور پھر اپنی کم سن، خوبصورت اور نہی مکھ نبوی اور ابھی ماں کے بدن ہی میں قائم بچے کو یتیم اور بے سہارا چھوڑ کے اپنی تمنائیں اپنے دل ہی میں لیے اللہ عود دل کو پیدار ہو گیا تھا۔۔۔ ایک بار پھر وہی میدان تھا مسجد نبوی کو اب یہاں تعمیر ہونا تھا۔

تعمیری ہنرمندوں کی تلاش

مسجد نبوی

مسجد نبوی کی تعمیر بھی ایمان۔۔۔۔۔ ہنرمندی۔۔۔۔۔ پائیداری۔۔۔ اور نفاست کی عجیب اور انوکھی داستان ہے۔۔۔۔۔ پہلے پہل برسوں تک تو ترکوں کو ہمت نہ ہوئی کہ وہ مسجد نبوی کی تعمیر کریں ان کے نزدیک یہ کائناتی اور انسانی حدود سے ماوراء طاقتوں کے بس کا عمل تھا۔۔۔ اور وہ محض انسان تھے۔۔۔۔۔ مگر جب انسان کی محنت کرتا ہے تو وہ اپنے آپ سے باہر قدم بھرنے کی ہمت بھی پا جاتا ہے۔۔۔۔۔ سو اپنی محنت کی سچائی کے سہارے انہوں نے یہ کام شروع کرنے کا ارادہ کیا۔۔۔۔۔ ترکوں نے اپنی وسیع سلطنت اور پھر پورے عالم اسلام میں اپنے اس ارادے کا اعلان کیا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ اس حتمی کام کے واسطے ان کو عمارت سازی۔۔۔۔۔ اور اس سے متعلق علوم اور فنون کے ماہرین و کارگاہیں۔۔۔۔۔ یہ ملنا تھا کہ۔۔۔۔۔ ہندوستان، افغانستان، چین، وسطی ایشیائی، ایران، عراق، شام،

مصر، یونان، شمالی اور وسطی افریقہ کے اسلامی خطوں۔۔۔ اور نہ جانے عالم اسلام کے کس کس کوٹے اور کس کس پہرے سے نقشہ نویس۔۔۔ معمار۔۔۔ رنگ تراش۔۔۔ بنیادیں زمین کی زندہ رگوں تک اتارنے کے ماہر۔۔۔ چھتوں اور سانبانوں کو ہوا میں معلق کرنے کے ہنرمند۔۔۔ خطاط۔۔۔ بچہ کار۔۔۔ شیشہ گر۔۔۔ اور شیشہ ساز۔۔۔ کیمیا گر۔۔۔ رنگ ساز۔۔۔ اور رنگ شاس۔۔۔ ماہرین فنکیات۔۔۔ ہواؤں کے رخ پر عمارتوں کی دھار کو بٹھانے کے ہنرمند۔۔۔ اور نہ جانے کن کن عیاں اور کیسے کیسے پوشیدہ عوالم کے ماہرین۔۔۔ اساتذہ۔۔۔ پیشہ ور اور ہنرمندوں نے دنیا کے اسلام کے گوشے گوشے میں اپنے اہل و عیال کو سمیٹا اور اس اذلی بلا سے یہ قسطنطنیہ کی جانب روانہ ہو گئے۔۔۔ نہیں بے حد دور، ایک چٹیل ریگستان میں جنت کی نیادی کے کنارے۔۔۔ ان کے رسول ﷺ کی قیام گاہ پر تعمیر ہوئی تھی اور وہ اور ان کے ہزار ہا ہر طرح اس کام کے واسطے وقت تھے۔۔۔

ہنرمندوں کی بستی

زکوں کو اس دلہانہ کیفیت کی ایک حد تک امید تھی، مگر پھر بھی کہا جاتا ہے کہ اس اجتماعی بے اختیاری۔۔۔ اور مکمل اطاعت یہ ان کو تعجب ضرور ہوا تھا۔۔۔ ہر کیمت ان کی تیاریاں بھی مکمل تھیں۔۔۔ عثمانی حکومت کی تقریباً ہر شاخ۔۔۔ اعلان سے پہلے ہی حرکت میں آچکی تھی۔۔۔ اور حکومت کے اہل کار اپنی حدود میں اور سفیر دوسرے اسلامی مراکز میں اس انداز اور ارادے کے تمام لوگوں کی امانت کے لیے تیار تھے۔۔۔ ان اہل کاروں اور سفیروں کو یہ احکامات تھے کہ وہ ان تمام ماہرین اور ان کے ہزاروں کے اہل و عیال کو۔۔۔ اگر وہ چاہیں۔۔۔ تو قسطنطنیہ تک کے راستے میں ہر طرح کی سہولت فراہم کریں۔۔۔ اور سلطان وقت کے حکم سے قسطنطنیہ سے چند فرنگ باہر میدانوں میں ایک خود کفیل اور کشادہ بستی تیار ہو چکی تھی۔۔۔ سو پھر جب ان یکتا سے روزگار لوگوں کے قافلے پہنچنے شروع ہوئے، تو ان کو ان کے روزگار کے اعتبار سے اس نئی بستی کے الگ الگ محلوں میں

سایا جانے لگا۔۔۔ اور حکومت مکمل طور پر ان کی کنٹرول ہوئی۔۔۔

احتیاط در احتیاط

اس عمل میں کوئی چندہ برس گزر گئے، مگر اب یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ اس ہستی میں اپنے وقتوں کے عظیم ترین فنکار جمع ہو چکے ہیں۔۔۔ اب خود سلطان وقت اس نئی ہستی میں تھا۔۔۔ اور اس نے خاندانی سربراہوں کا اجلاس طلب کر کے منصوبے کا اگلا حصہ ان کے سامنے رکھا۔۔۔ منصوبے کا اگلا حصہ اس طرح تھا۔۔۔ ہر مہر مند اپنے سب سے بونہار بچے یا بچوں (اولاد نہ ہونے کی صورت میں بونہار ترین شاگرد) کا انتخاب کر کے۔۔۔ اور اس بچے کے جوان ہو کر بچتہ عمر تک اس کے بدن اور جن میں اپنا مکمل فن منتقل کر دے۔۔۔ اور حکومت کا ذکر تھا کہ وہ اس دوران اس انداز سے کے اتالیقی مقرر کرے کہ وہ ہر بچے کو پہلے قرآن کریم پڑھائیں۔۔۔ اور پھر قرآن حفظ کروائیں۔۔۔ ساتھ ساتھ بچہ شہ سواری بھی سکھے۔۔۔ اس تمام تعلیم تربیت اور تیاری کے لیے ۲۵ برس کا عرصہ مقرر کیا گیا۔۔۔ اس منصوبے پر ہر ایک نے لبیک کہا۔۔۔ اور صبر، محنت، محبت اور حیرت کا یہ بالکل اٹوٹا عمل شروع ہوا۔۔۔

یہ احتیاطیں اس لیے

پانچ ۲۵ برس بیت گئے۔۔۔ اور ان اٹوٹے ہنرمندوں کی ایک نئی۔۔۔ اور خالص نسل نشوونما پا کر تیار ہو گئی۔ یہ تیس ۳۰ سے پالیس ۴۰ برس عمر کے مخصوص۔۔۔ اور نیک اطوار نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت تھی کہ جو شخص اپنے اپنے آبائی اور خاندانی فنون ہی میں بیکار۔۔۔ اور عفا نہیں تھے بلکہ اس جماعت کا ہر فرد حافظ قرآن۔۔۔ اور فعال مسلمان (مجتہد بہ ہر کار) ہونے کے علاوہ۔۔۔ ایک محنت مند نوجوان۔۔۔ اور اچھا شہسوار بھی تھا۔۔۔ بچپن کے لمحہ اول سے ان کو علم تھا کہ وہ پیچھے ہوگئی ہیں کہ جن کو ایک روز نہیں بے حد

ہوئی۔ ان ہی کے بزرگوں کی خاص شور بہ تیار کردہ ٹولیں نے عمارتی سامان بھی فراہم کر دیا۔۔۔۔۔ یہ مارا عمارتی سامان جمع ہنرمندوں کی جماعت کے۔۔۔۔۔ نہایت ہی احتیاط سے پہلے چکی۔۔۔۔۔ پھر سمندر اور پھر چکی کے راستے جہاز کی سر زمین تک پہنچا دیا گیا کہ یہاں مدہینے سے چار فرنگ دور ایک نئی بستی اس تمام سامان کو رکھنے اور ہنرمندوں کے تعمیر کے دوران رہنے سہنے کے لیے پہلے ہی تیار ہو چکی تھی۔

احتیاط

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر تعمیر مدہینے میں ہوتی تھی، تو پھر۔۔۔۔۔ ساز و سامان مدہینے ہی میں رکھا جاتا۔۔۔۔۔ آخر یہ چار فرنگ (۱۲ میل) دور کیوں۔۔۔۔۔ اس کی وجہ ترک یہ جانتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ آخر ایک بہت بڑی عمارت تیار ہوتی تھی کہ جس کے اسے مختلف جماعت کے ہزاروں پتھر لانے جانے تھے۔۔۔۔۔ بڑے بڑے مچان ٹھوک لاک کہ تیار ہونے تھے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے ایسے ضروری عمارتی عمل ہونے تھے کہ جن میں شور کا بے حد امکان تھا۔۔۔۔۔ جبکہ وہ پابستے تھے کہ عمارت کی تعمیر کے دوران مدیر منورہ میں ذرا دور بھی کوئی شور نہ ہو۔۔۔۔۔ اور جس فضا نے ہمارے رسول ﷺ کی آنکھیں دھجیں، اور نوازشی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہ اپنی جہاں۔۔۔۔۔ سکون۔۔۔۔۔ اور وقار کا مہر کھے۔۔۔۔۔

سو ہر ایسا کام کہ جس میں ذرا بھی شور کا امکان تھا۔۔۔۔۔ مدیرہ طیبہ سے چار فرنگ کے فاصلے پر ہوا۔۔۔۔۔ اور پھر ہر چیز کو ضرورت کے مطابق مدہینے سے آیا گیا۔۔۔۔۔ ایک ایک پتھر پہلے وہیں لایا گیا۔۔۔۔۔ اور پھر مدہینے لا کر نصب کیا گیا۔۔۔۔۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ چٹائی کے دوران کسی پتھر کی سنگائی ذرا زیادہ ثابت ہوئی یا کوئی مچان یا جنگہ چھوٹا یا بڑا پڑا۔۔۔۔۔ تو اس حالت میں ٹھوک بھا کر۔۔۔۔۔ وہیں رسول ﷺ کے سرہانے ٹھیک نہ کیا گیا۔۔۔۔۔ بلکہ چار فرنگ دور کی بستی لے جا کر اور درست کر کے دوبارہ مدہینے لایا گیا۔۔۔۔۔ یہاں یہ یاد رکھیں کہ۔۔۔۔۔ اس دور میں ذرائع مواصلات کیا تھے۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔ بھاری

یو جھ۔۔۔ نہایت سست رفتار دی۔۔۔۔ اور میر سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جانا تھا اور انسانی نقل و حمل کے واسطے سب سے تیز رفتار سواری گھوڑے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی۔۔۔۔

ہنرمندوں کو دو حکم

سو جبکہ مارا عمارتی سامان اپنی خام شکل میں مدینے کے مضافات والی بستی میں پہنچ گیا اور پھر پانچ سو (۵۰۰) کے لگ بھگ ہنرمندوں کی جماعت نے بھی اسی بستی میں آن کر سکونت پائی، تو سب کچھ اب اس جماعت کے سپرد کر دیا گیا۔۔۔۔ اپنے فنون کے استعمال اور اپنے تخلیقی عمل میں یہ فنکار و ہنرمند بالکل آزاد تھے۔۔۔۔ صرف دو احکامات ان کو دینے گئے۔۔۔۔ اول یہ کہ تعمیر کے لمحہ اول سے لے کر لمحہ تکمیل تک اس جماعت کا ہر ہنرمند اپنے کام کے دوران با وضو رہے۔۔۔۔ اور دوم یہ کہ اس دوران وہ ہر لمحہ عبادت قرآن جاری رکھے۔۔۔۔

سو با وضو حافظ قرآن ہنرمندوں کی یہ جماعت پورے پندرہ (۱۵) برس تک مسجد نبوی کی تعمیر میں مصروف رہی۔۔۔۔ اور پھر ایک صبح آئی کہ مسجد نبوی کے خلائی نفلان کی چوٹی سے فجر کی اذان نے، زمین سے نہایت ہی بھرپور اور ایمان سے اگی اس عمارت کے مکمل ہونے کا اعلان کر دیا۔۔۔۔ اب خدا محفوظ بھی تھا اور آزاد بھی۔۔۔۔

یہ عمارت کیسی ہے، کیا ہے، کہاں ہے اور کہاں لے جاتی ہے؟ اس کے بارے میں تو اختاء اللہ تعالیٰ الگ کتاب لکھوں گا۔۔۔۔ یہاں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ عمارت اس جہاں میں جوئے جوئے بھی اس جہاں میں نہیں ہے۔۔۔۔ اپنے آپ میں قائم رہ کر اس عمارت کو دیکھو تو یہ کہیں اور ہے۔۔۔۔ اپنے آپ سے باہر قدم دھر کے اس کو دیکھو تو یہ کہیں اور۔۔۔۔ اور ہم کچھ اور ہیں۔۔۔۔ چتر۔۔۔۔ غلا۔۔۔۔ جوا۔۔۔۔ آواز۔۔۔۔ لہجہ۔۔۔۔ نیت۔۔۔۔ ایمان اور نور نے مل کر صبر کی ایک نئی نیت کی ہے۔۔۔۔ متوازی اوقات اگر

اور عثمانی حکومت کی کشادہ حدود بھی فاتح ٹولے کے تصرف میں آ گئیں۔۔۔۔ اپنی نو عباد یاتی خواہشات کو آگے بڑھانے کے لیے اس فاتح ٹولے نے عثمانی سلطنت کے خطوں پر حکومت کرنے کے دو طریقے رائج کیے۔۔۔۔ پہلا طریقہ براہ راست حکومت تھا۔۔۔۔ اور جہاں براہ راست حکومت ممکن نہ تھی۔۔۔۔ وہاں ایک خاص منصوبے کے تحت ایسے قبیلوں، سیاسی جماعتوں یا افراد کو سہارا یا طاقت دینا سطر پایا تھا کہ جن کی وساطت سے محض دائرہ اثر کی بقا قائم نہ رکھا جاسکے، بلکہ جو سکے تو ملت اسلامیہ میں مزید انتشار۔۔۔۔ اور کشیدگی بھی پھیلانی جا سکے۔۔۔۔

ترکوں کی جنگ عظیم میں شکست کے بعد جریرہ نمائے عرب میں جن طاقتوں نے، علاقائی افراطی کا قائد اٹھا کر کھلم کھلا ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیئے تھے۔۔۔۔ ان میں صوبہ نجد کے ایک پیشہ ور باغیوں کا سعود نامی قبیلہ بھی شامل تھا۔۔۔۔ جنگ عظیم کے دوران ہی یہ لوگ ایک خفیہ معاہدے کے تحت انگریزوں سے مل چکے تھے۔۔۔۔ اس معاہدے کی رو سے انگریز یہ چاہتا تھا کہ جنگ عظیم کے دوران یہ قبیلہ اپنی بغاوتوں، حملوں، جنگوں، چمپاؤں وغیرہ سے ترکوں کو اتنا تنگ کرے اور برسر پیکار رکھے کہ وہ۔۔۔۔ مشرق وسطیٰ، عربیہ، نجد و آدروں کی طرف پوری طرح دھیان نہ دے سکیں۔۔۔۔ اس کے خوش انگیز نے عہد کیا تھا کہ اگر وہ جنگ جیت لیا تو وہ پہلے نجد اور پھر جریرہ نمائے عرب پر اس نجدی قبیلے کا تسلط قائم کرنے میں ان کی مدد کرے گا۔۔۔۔ مگر یہ انگریز کا عہد تھا جو کہ کم از کم دو طرفہ ضرور ہوتا ہے۔۔۔۔ سو یہی عہد انہوں نے حجاز کے حبشینی قبیلے سے بھی کیا ہوا تھا۔۔۔۔ بس جو چیز دونوں عہد ناموں میں مشترک تھی، وہ تھی ترکوں کی شکست۔۔۔۔ اور جریرہ نمائے عرب سے اخلاقی۔۔۔۔

بہر ہمت ترکوں کی ہار کے بعد ان فاتح طاقتوں (اور بعد میں امریکہ) کے ایمانی اور امداد پر سعودیوں نے اپنے علاقائی حربیوں کو آخر کار شکست دے کر ۱۹۲۱ء میں صوبہ نجد پر اپنی عملداری اور بادشاہت کا اعلان کر دیا۔۔۔۔ عالمی جنگ کے اختتام پر ہی ترکوں نے حجاز

کا نظام حجاز کے سربراہ قبیلے کے سردار کے پردہ کر کے اپنی فوجیں حجاز سے واپس بلا لی تھیں۔۔۔۔۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ جنگ میں شکست کے بعد وہ حجاز میں اپنی حکومت صرف فوجی طاقت کے ذریعے قائم رکھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ کسی حملے کی صورت میں ناک حجاز پر لہو بہانا لازم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اور خدا نخواستہ مکے اور مدینے میں کوئی چٹائی لازمی ہو جائے گی۔۔۔۔۔ یہ کیفیت ترک فوج اور نصرت کے بالکل برعکس تھی۔۔۔۔۔ سو کچھ عرصہ سوچ و بچار کے بعد حجاز کے ترک گورنر کا حکم ہوا تھا اور ترکوں نے فائدہ اُٹھانے کے گرد آخری طواف کر کے مسجد نبویؐ کی دلیہ کو آخری بار پھونکا تھا۔۔۔۔۔ اور ناک حجاز سے عیسائے کے نیسے چلے گئے تھے۔۔۔۔۔

نجدی مذاقوں کے کارناموں کی چند جھلکیاں

اب اہل نجد اور اہل حجاز۔۔۔۔۔ دونوں جزیرہ مناسے عرب کی بادشاہت کے خواہاں تھے۔۔۔۔۔ اور دونوں کو انگریز کی حمایت حاصل تھی۔۔۔۔۔ اس سیاسی خاکو سمودیوں نے پر کیا۔۔۔۔۔ اور ۱۹۲۴ء میں مکے پر اور ۱۹۲۵ء میں مدینے اور جدہ پر قبضہ جمانے کے بعد اس نجدی قبیلے کے سردار نے ۱۹۲۶ء میں نجد و حجاز کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔۔۔۔۔ یہاں سے حجاز پر سمودیوں کے دور کا آغاز ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ دور ابھی تک جاری ہے۔۔۔۔۔

آخر یہ سمودی کون ہیں۔۔۔۔۔؟

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے جزیرہ مناسے عرب کے ایک مشرقی صوبے نجد سے ان کا تعلق ہے۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہو گا کہ رسول پاک ﷺ کے وقتوں میں جس قبیلے نے سب سے آخر میں اسلام قبول کیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر آپ کے وصال کے فوراً بعد ہی جو قبیلہ اسلام سے منحرف ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ یہی سمودیوں کا قبیلہ تھا۔۔۔۔۔ آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ۔۔۔۔۔ پھر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان ہی کی سرکونی کے لیے حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کو ایک لشکر کے ساتھ نجد روانہ کیا تھا۔۔۔۔۔ اور جنگ میں مکمل شکست پانے کے بعد ان میں سے کچھ پھر سے اسلام لے

آئے تھے۔۔۔۔۔ اس موقع پر حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ نے اس علاقے میں ایک مسجد بھی تعمیر کی تھی۔۔۔۔۔ اس مسجد کے آثار ایک گھنڈر کی صورت میں ابھی تک قائم ہیں۔۔۔۔۔

نسبیات کے جدید ماہرین کا کہنا ہے کہ سلیم بن کذاب کا تعلق بھی اسی قبیلے یا اس قبیلے کی ایک مرکزی شاخ سے ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بیت ناک بات غلط ہو مگر حجاز میں اقتدار سنبھالتے ہی جو یہ سلوکی انہوں نے رسول پاک ﷺ کی ذات سے وابستہ تاریخ۔۔۔۔۔ جبرائیلی۔۔۔۔۔ روحانی۔۔۔۔۔ جسمانی۔۔۔۔۔ اور معاشرتی نشانات کے ساتھ کی ہے۔۔۔۔۔ اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ علم نسبیات کے ماہرین کا یہ کہنا غلط نہیں ہے۔۔۔۔۔

پھر اٹھارہویں صدی کے اوائل میں ایک شخص محمد ابن عبد الوہاب نے انہی میں سر اٹھایا۔۔۔۔۔ ان کی یا سوچے سمجھے کائنات والی تلوار کو اس کی تقریر کی سہار ملی۔۔۔۔۔ اور اس کی تقریر کو کہ جس پر ہمارا دماغ کی بڑ سمجھ کر کوئی یمن نہ دھرتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی تلوار اور شاہراہ خصلت کی سہار سے طاقت حاصل ہوئی۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ اٹھارہویں صدی کے وسط تک محمد ابن عبد الوہاب اور اس کے سعودی سرپرست کی اتنی ہمت ہوئی کہ ان دونوں نے مل کر عالم اسلام کے ہر بادشاہ اور فرماں روا کو غلطو سمجھے۔۔۔۔۔ ان غلطو میں اور باتوں کے بعد عیسائی کے بند کے طور پر مندرجہ ذیل عبارت درج تھی۔۔۔۔۔

”اللہ ایک ہے اور محمد (ﷺ) اس کے بندے اور رسول ہیں۔۔۔۔۔

مگر محمد کی تعریف کرنا۔۔۔۔۔ ان کی تعظیم کرنا کوئی ضروری نہیں ہے۔۔۔۔۔“

آج تک سعودی لہو کی خصلت یہی ہے۔۔۔۔۔

سو حجاز پر قبضہ جمانے کے فوراً بعد ہی جو سب سے پہلا کام سعودیوں نے کیا تھا، وہ حجاز کے لول و عرش سے رسول پاک ﷺ کے نام پاک کو محو کرنے کا تھا۔۔۔۔۔ مسجد نبوی۔۔۔۔۔ خانہ کعبہ کی مسجد۔۔۔۔۔ اور اس کے علاوہ جہاں جہاں اور جس جس عمارت اور مسجد پر محمد ﷺ کا نام پاک نہایت ہی فن اور محبت سے جا دکندہ تھا اس کو نہایت ہی بھانڈ سے ہٹا

سے مناد یا بجایا۔۔۔ ایمان۔۔۔ محبت، فنِ خطاطی، اور دیگر فنونِ لطیفہ کے ان نادر نمونوں پر کہیں ناز کوں پھیر دیا گیا۔۔۔ اور کہیں ان پر پلستر تھوپ دیا گیا۔۔۔ اکثر اوقات نوہے کی چھٹی۔۔۔ اور تھوڑے کا استعمال بھی کیا گیا، اس بے مثال گستاخی اور وندائیت کے نشانات آج تک حجاز کے طول و عرض میں اور خاص طور پر فناء کعبہ کی پرانی مسجد۔۔۔ اور مسجد نبوی کے در و دیوار دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس کے بعد سعودیوں نے ایک باقاعدہ نظام کے تحت حیاتِ طیبہ سے منسلک تقریباً ہر شے۔۔۔ ہمالیائی۔۔۔ روحانی۔۔۔ جسمانی۔۔۔ اور معاشرتی نشان کو اپنی ذہنی قلت۔۔۔ اور قلیلِ ترقیہ کے کاہن بنایا۔

جنتِ المادلی اور جنتِ البقیع کے قبرستان کہ جن کی بھر بھری خاک میں۔۔۔ حضرت عبد المطلب۔۔۔ ابو طالب۔۔۔ ورقہ بن نوفل۔۔۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ۔۔۔ حضرت عباس۔۔۔ حضرت علیہ سعیدہ۔۔۔ امہات المومنین۔۔۔ آپ کی صاحبزادیاں۔۔۔ آپ کے صاحبزادگان۔۔۔ اور خانوادہ رسول ﷺ کے دیگر افراد۔۔۔ اصحاب کرام۔۔۔ اور ان کے پورے پورے خاندان۔۔۔ مشائخ و صوفیائے کرام۔۔۔ نامورانِ اسلام۔۔۔ اور دو جہانوں کی چہار سمتوں سے محبت اور ایمان کی غاطر آئے ہوئے ان محنت گناہم مسلمان سکون اور شائستگی سے سوتے تھے۔۔۔ لوہے کے مشیمہ ٹی چٹا کر کھود ڈالے گئے، اور پھر پھیلا پھردا کر برابر کروا دیئے گئے۔۔۔ بعد میں جنتِ البقیع کے سامنے سڑک کے پلہ قائم شہدائے کرام کے مزارِ سوک کو ہڈا کر دانے کی نذر ہوئے۔۔۔ اور حضرت عبد اللہ ابن عبد المطلب کے مزار اور تابوت کو ایک بازار کی توسیع کے دوران راتوں رات غائب کروا دیا گیا۔۔۔ مذ کہ ابو طالب کا محلہ رہا۔۔۔ ذ ورقہ بن نوفل کی دلیہ۔۔۔ مذ ام ہانی کا آٹنگ رہا۔۔۔ اور نہ ہی جو ارقم کی بیٹھک کی کوئی چیز، اس ٹیلے پر کہ یہاں ابو طالب کا محلہ تھا۔۔۔ ایک بد صورتی کی حد تک جدید، متعدد منزلوں کی عمارت کھڑی ہے۔۔۔ ورقہ بن نوفل کا مکان! ایک کپڑے کے بازار کی لپیٹ میں آچکا ہے۔۔۔ دار

ارٹم کی جگہ کرائے کی موٹر گاڑیوں کا اڈا ہے۔۔۔۔۔ اور رہا ام اپنی لاکھر کہ جس کے آئین میں دو وقت مل کر ایک ہوئے تھے۔۔۔۔۔ تو وہ مسجد حرم کی ”توسیع“ کے دوران مٹ کر بے نشان ہو چکا ہے۔

جب حضرت عبدالغلبہ کی قبر ہی نہ رہی۔۔۔۔۔ تو اس تک جانا تو وہ راستہ بھی نہ رہا کہ جس پر نو برس کا ایک بچہ آخری بار کھن کر دو یا تھا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی وہ پگڑی ری کہ جس پر ایک ضحیت انسان اپنی چادر میں ایک نوزائیدہ بچے کو لپیٹ کر لے چلا تھا۔۔۔۔۔ ہاں! اس بے وضع عمارت کے سامنے میں کہ جو ابوالب کے محلے کو کھوند کر بنائی گئی تھی۔۔۔۔۔ ایک گھر اور اس کا وہ شمالی کمرہ کہ جس میں چار آئینوں کی اوٹ میں کبھی چار کمٹیں مٹی تھیں۔۔۔۔۔ ابھی تک بمشکل موجود ہے۔ مگر اس کمرے میں سرے سے سفیدی نہیں ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اور نہ ہی تیسرے چاند کے بارشوں دن چھوٹے بچے تلاوت کرنے اس گھر میں جاتے ہیں۔ ۱۳ ذی القعدہ ۱۴۱۱ھ شریف۔ اس کمرے کے شمال کی جانب ایک روشن دان ضرور موجود ہے۔ مگر اس سے اب آپ شمال کا ستارہ نہیں دیکھ سکتے کہ متعدد منزلوں کی وہ ہر وضع عمارت کہ جو شاید کھن اور نہ مٹی تھی۔ ”سیا یہ نجدی کھن اور نہ بنا سکتے تھے“ راستے میں حائل ہے۔۔۔۔۔ اور رہے پرندے تو ان کے آزاد کرنے کا رواج تو اس شہر میں کبھی کاظم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔

اور ہاں اگر آپ اس گھر میں کہ جس میں حرمہ معامین کا ظہور ہوا تھا۔ دو نقش حکمرانوں کے ادا کرنا چاہیں تو ایک نذر بردہ کو روک دے گا۔۔۔۔۔ اس لیے کہ اس کے اور اس کے آقاؤں کے خود یک اس عظیم ترین رحمت پر اللہ کا شکر ادا کرنا ”شرک“ ہے۔

یہاں حضرت خدیجہ برہانہ کے گھر اور اس کمرے کے بارے میں بھی سن لیجئے کہ یہاں اعتماد کا ایک بنیادی لحوہ گزرا تھا۔۔۔۔۔ دو کمرہ اور گھر بھی نصف صدی سے حافظ قرآن، رنگ سازوں کا انتظام کرتے کرتے اب ایک صرافہ بازار سے گھر چکے ہیں۔۔۔۔۔

ہجرت کے راستے کا نشان تک مٹ چکا ہے۔۔۔۔۔ نئی حکومت نے سکے سے مدینے تک جانے کا نیا راستہ اختیار کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ راستہ سکے سے مقام بدر تک سمندر کے ساتھ

ساتھ جاتا ہے اور وہ وہی ہے کہ جس سے ارمغانِ لشکرِ اسلام کی روانگی کی خبریں کراچے قافلے کو بچا کر مکے کی جانب فرار ہو گیا تھا۔۔۔

مہینے پہنچتے ہی انسانِ مسجدِ قبا کا رخ کرتا ہے کہ جس کے سامنے والے اعلاے میں وہ نہایت قدیم کنواں تھا کہ جس کے پانی نے آپ ﷺ کا رخ مبارک دیکھا تھا۔۔۔ مگر چند برس جوئے اس کنوئیں کو بھی پتھر کی بڑی بڑی سلیں رکھ کر بند کیا جا چکا ہے۔۔۔ استفسار پر نہایت ہی خشکی کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ مشینی پمپ ایجاد ہو چکے ہیں، اس لیے اب اس کنوئیں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔۔۔

کرامتِ عمارت

جب شکست و ریخت کا یہ وحشت ناک عمل شروع ہوا تھا، تو سربراہ قبیلے کے سردار نے ترکوں کی بانی ہوئی حمید خضریٰ والی مسجد نبوی کو گنبد خضریٰ سمیت منہدم کرنے کا اعلان کیا تھا۔۔۔ پھر بہت بڑی بڑی اور اپنے وقتوں کی طاقتور ترین مشینیں منگوائی گئی تھیں اور پھر ایک لاکھ متون سے شروعات کی گئی تھی۔۔۔ دو ماہ تک یہ مشینیں اپنی پوری طاقت سے اس ایک مکان سے ٹکرا ٹکرا کر اس کو گرانے یا توڑنے کی کوشش کرتی رہی تھیں۔۔۔ مگر یہ ستون ذرہ برابر بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا تھا۔۔۔ آخر اس کی جڑوں کو تو باوضو مالفا قرآن ہنر مندوں کے ایمان، عشق اور نیت کے پیسے نے تھاما ہوا تھا۔۔۔ یہ کیسے اپنی جگہ سے ہلے۔۔۔ جب طاقتور ترین مشینوں کی دو ماہ تک مسلسل کوشش کے باوجود ایک متون بھی اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہل سکا تھا۔۔۔ تو مسجد نبوی کو منہدم کرنے کی یہ وحشت ناک کوشش طوفا و کربا روک دی گئی تھی۔۔۔ مسجد نبوی کے اس متون پر اس عمل کے نشانات آج تک موجود

۔۔۔۔۔

سو اب کس کس دکھ کا بیان کروں۔۔۔ کسی نقشِ اول کو عقیدے کی قوت نے مٹایا تو کسی کو دل کی قوت نے۔۔۔ اور جو نقشِ ان دونوں کی گرفت میں نہ آ سکے، تو ان کو بے

انتہائی اور جمالیاتی حس کے فقدان نے۔۔۔ اگر بھی بدسر اقتدار لوگوں سے اس شکست و ریخت کے عمل کے بارے میں پوچھو، تو اول تو اس برصغیر کے عجت کے مارے مسلمانوں کو اس لائق ہی نہیں سمجھا جاتا کہ ان کو کوئی جواب دیا جائے۔۔۔ اگر کوئی مجبور کرے تو پھر دو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں یعنی "توسیع" اور "شرک"۔۔۔ کیا توسیع اس انداز، حوصلے اور قرینے کے ساتھ نہ کی جاسکتی تھی کہ جس طرح ترکوں نے کی۔۔۔؟ اور کیا شرک کو مٹانے کا طریقہ صرف یہی تھا کہ حضرت عذیبہؓ الہبرئیؓ کی قبر کے نشان کو مٹا دیا جائے۔۔۔؟۔۔۔

(صلاح الدین محمود)

نوٹ: یہ مضمون سراج الدین محمود کے سطرنامہ حجاز "نقشِ اول کی تلاش" کا ایک اپنی جگہ مکمل باب ہے۔۔۔۔۔ یہ سطر ۱۳۹۰ھ۔۔۔۔۔ اور ۱۳۹۱ھ میں اختیار کیا گیا۔

جنت البقیع اور کربلا

نجدی و عراقی یزیدی

از محکمہ تعلیم و تبلیغ حضرت مولانا مولوی عبدالماجد صاحب قادری بدایونی

حرم نمبر بیٹوا کے لیے ایک ابن علی و قول اللہ کا مسلسل تقاضہ ہے کہ مضمون نگہوں۔ مسلسل حالات و حکایت امراض کے سبب اذکار یک طرفہ۔ آج کل تو روح ایمان و عرفان اور حیات عقیدت و محبت ہر جو معدوم ہے، اس نے بڑا حال اور بے قرار ہے نہیں، بلکہ بسمل و پامال کر دیا ہے۔ تو، ظالم و فاسق نجدیوں کے مہانک و مقام نے سن ۱۹۷۰ کا عزم پھر سن ۱۳۴۰ھ میں جیسی فکر کر دیا کہ زبان و قلم سے کیوں؟ اور نگہوں؟ کہ سن ۱۹۷۰ھ میں عراق کی سر زمین پر غلامان نبوت و شہید ادگان ثنوت کا خون خاک میں ملایا گیا اور جسم چوہہ زمین کیا گیا تھا اور اب سن ۱۳۴۰ھ میں پودھوں صدی میں، وہی خون، اور وہی جسم، اور انہیں پاک جسموں کی نورانی ہڈیاں، حجاز میں، سر زمین مدینہ کے حدود میں، روضہ مطہرہ کے سامنے، بتا جان کے دور، زمین سے نکول کر پھینک دی گئیں۔ قبروں پر ملی پلوا دیئے۔ قے کھڑے ٹاک میں مٹا دیئے۔ یعنی صورت و ذریت رسول اور رسول کے اصحاب اور ہزاروں عاشقوں اور دیون۔ اماموں کا نام و نشان مٹا دیا۔ یہ فکر کسی نے کیا؟ نجدی یزیدیوں نے۔ یہ قسم کسی نے ڈھایا؟ کتاب و سنت پر عمل و حکومت کرنے کا دعویٰ کرنے والوں نے، یہ قیامت کسی نے برپا کی؟ اکن و اصلاح حجاز کے مدعیوں نے۔ لارڈ کچر و لارڈ جارج کی روح کی ترویج کرنے والے کون ہوئے؟ نام نہاد مسلمان، غائب المحدث و انتخاب مسلمان، محمد کے وہ مسلمان جو اپنے سوا دنیا کو مشرک، کافر سمجھیں اور فاضل توحید کے اجارہ دار نہیں۔ مگر ان موصدین کا نام، نشان نہیں جن کی سرفروشاں مساعی سے عالم توحید آشیا ہوا۔ فقولوا اننا لہ و انا الیہ

راجعون۔

کیا دنیا کے انسانیت و تہذیب میں ایسی بربریت و وحشت و ظلم کی کوئی مثال کسی ظالم کے ظالم سے ظالم مسلمان بادشاہ کے عہد ظلم کی مل سکے گی؟ لا و اللہ۔ مجھے نجدی ایجنٹ اور ہندوستانی سعودی وہابی اگر زیادہ گالیاں، کوسنے دیتے پائیں تو میں کہ نجدی اپنے مظالم میں یہ لعنت اللہ علیہ سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ یہ بھی مدعی توحید تھا غامس بالفتاب والہ ہوئے کا دعویٰ ارتقا۔ اس نے بھی قتل امام عالی مقام رحمہ اللہ کے لیے امن و اصلاح و دفع فساد کا اعلان و وعدہ دیا تھا۔ مگر آدمہ انسانوں کی "بے رحمی" ان کی قبور کو برباد کر کے اس سے بھی نہ بڑی اور جو کچھ بھی اس نے کیا وہ امام کو مکہ مدینہ سے جدا کر کے یا جدا ہونے کے بعد عراق کی سرزمین پر، نہ اس سرزمین پر جہاں کے "کاسنے بھی گانے جانے ممنوع ہیں" مگر ان تباہ ایمان نجدیوں نے جو کچھ کیا وہ رسول کریم ﷺ کے جوار میں، موابہ حضرت محبوب حق میں غامس ارض مدینہ اور مخصوص قلعہ مقدس، جنت البقیع میں۔ فاعتصموا یا اولی الابصار۔ دنیا کے کافر نصرانی، متعصب، دشمنان اسلام غیر عربی حالت میں مقابر و مساجد اسلام و مسلمین کی تحریب سے جدر کرتے ہیں (دور رہتے ہیں) مگر یہ عالمین حدیث، امن و اطمینان کے عہد میں، دھڑا دھڑا مساجد و مقابر مسمار کرتے چلے جاتے ہیں اور ان بے حیاءوں کی چتون مٹی نہیں ہوتی۔ فلعنة الله علیہم اجمعین۔ عراقیوں میں کچھ وہ بھی تھے، اور کربلا کے کارزار میں ایسے بھی عراقی و شامی نکل آئے تھے جنہیں بے کس سید مسافروں پر دم آکھیا تھا اور شقی سے سحیح ہو گئے تھے مگر ان نجدی بڑیدوں میں ایک سے ایک بڑھ کر ظالم ہے اور مسلسل قتل و غصب، و فتنہ و فحور، ظلم و تعدی کے بعد بھی ان میں ایک سعید روح، رحم و ایمان کی ترب انصاف و انسانیت کا جذبہ دکھانے والی نہیں۔ یہ نہ نے جو کچھ کیا اول دن سے بالاعلان کہہ کر فوجی اجتماع کے ساتھ کیا مگر ان بزدل نجدیوں نے جو کچھ کیا فریب سے، مکر سے، جھوٹ بول کر، دغا بازی کر کے کیا، گل کی بات ہے کہ ابن سعود کے اعلانات کو گنج رہے تھے کہ میں حجاج میں شاہین کر رہے کے لیے نہیں آیا ہوں، بلکہ فقط ہمارا و ظالم شریف کے مظالم و جرائم کا خاتمہ کرنے کو بڑھا اور پکا ہوں۔ رہی حجاز کی شامی وہ جمہور کی ہو گی۔

پھر اعلان دیا کہ مدینہ پاک کے آثار و شعائر محفوظ رہیں گے۔ مگر دنیا نے دیکھ لیا کہ کس طرح تدریجی مگر مسلسل لریب کاری و دغا بازی سے کام لیا گیا اور نصرانی اہل سیاست کے دندے اور ان کی جیسی چائیں میل کر ملت کو بڑا گندہ، امت کو منتشر، عظمت حرمین کو تباہ و برباد کیا۔ حجاز کا باہر شاہ بھی بن گیا، اور اپنی نامقبول، اور ناجائز سلطنت کا سر بھی چلانے لگا اور تعصب و نفقہ و ہابیت کی اعتقادی و عادی کتابوں کے دقت و عظمت حرمین کو بھی ڈھانے لگا۔ تم نے سنا یا نہیں؟ کہ حکم دے دیا گیا ہے کہ مائیں کی واپسی کے بعد گندہ خضریٰ اور شجرہ مقدسہ جو بے کموں کا سمبار اور عاشقوں کے لیے نقاب چہرہ حبیب ہے، چھپا دیا جائے۔ اس کا پہلا قدم یہ حکم امتناعی ہے جو روضہ مقدسہ کی مائیں (شجرہ) کو ہاتھ نہ لگائے، اور اس کعبہ حقیقت، اور قبلہ کعبہ عبادت کی حرف متوجہ نہ ہو کر دجا کرنے کے بہرہوت سے بزحایا گیا ہے۔ بتاؤ! جید، تبحر بن یوسف، یا شریف صلیح الحمی لالم و جابر نے بھی ایسا کیا تھا؟ اور ایسی مداخلت فی الاعتقادات کر کے کوئی بھی شفی، مدعی عمل کتاب و سنت ہوا تھا؟ میرا دل مل رہا ہے اور میں ابن سعود کو دعوت سہلہ لکھ رہا ہوں اور نجدی یزیدیت کو عراق و شامی یزیدیت سے موجودہ دور امتناعی میں سخت تر جانتا ہوں اور ہر اس شخص سے جو حرم میں کر بلا والے اماموں کے غم منائے التجا کرتا ہوں کہ وہ دجا کرے کہ نجدیوں سے امام عالی مقام شہید کر بلا کے پد فخر اولین و آخرین علیہ السلام کا روضہ محفوظ رہے اور دنیا سے یہ نشان رحمت نہ مٹنے پائے اور اس کے مٹانے کے آرزو مند اصحاب فیل کی طرح مٹ جائیں اسے کر بلا والوں کی پاک دلوں بہہ دو، آمین!!!

جو قابل تھے دار و دین کے! ہاتھ میں ان کے دار و دین ہے!



قاریین کرام اور ہر دی ہوئی دونوں تصویر کو غور سے دیکھئے یہ دونوں تصاویر جنت
العلیٰ شریف کی ہیں اور ہر دی ہوئی تصویر پر الٹی اور نیچے دی ہوئی تصویر نیچی ہے۔

جنت العلیٰ شریف وہ مقدس قبرستان ہے جسے بڑے مبالغہ ہزاروں صحابہ کرام اور
سیدکھوں اولیاء کرام اور سلف صالحین کی آخری آرام گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے ایک زمانہ
تھا جب اس قبرستان میں ان تمام اجسام قدس کے مزارات باقاعدہ منظم طریقہ سے قائم تھے
اور اہل عقیدت ان سے فیض حاصل کرتے تھے۔ چھٹی دہائی کے نوے کے آسپے مکروہ و غیلا
مقتادہ و نظریات کی راہ میں ان اجسام مقدسہ کے مزارات کو نکارت جانا اور شرک و بدعت و
تعمیر و توسیع جیسے دھوکوں کی آگ میں ان مقدس اجسام پر جھڑ دنا پلوا دینا۔ یہ مظلوم نوجوانوں کو
سرکار کریم ﷺ اور ان کے اصحاب اور اہل بیت کرام سے کیا بغض ہے۔۔۔؟



اوپر دی گئی تصاویر جنت البقیع شریف کی ہیں یہی تصویر جنت البقیع کی پرانی تصویر ہے جب مدینہ شریف پر اہل محبت کی حکومت تھی اور دوسری تصویر جنت البقیع کی حالیہ تصویر ہے جو کہ نجدیوں کی پیروہ دستوں کا ایک روح فرما اور کرناک ساظر پیش کرتی ہے۔ جنت البقیع وہ قبرستان ہے کہ جس میں دفن ہونے کی تہ ہزاروں عشاق کے دلوں میں چلتی ہے اور کیوں نہ ہو کہ اس میں دفن ہونے والے کے لیے سرکارِ نبویؐ کی شفاعت عظیم الشان خوشخبری ہے۔ ایک ایسے قبرستان کہ جس میں لاتعداد اصحابِ رسول مدفون ہیں، ازواجِ مصہرات، اہل بیتِ امہار، اولیاءِ کامکین آرمہ فرما ہیں، ایک ایسی ذاتی مرتبت جگہ جہاں فرشتے اپنا سر جھکاتے ہیں نجدیوں نے ایسی متبرک و مقدس جگہ پر ہندو ذر پلاو دیے۔ اس تاریخی قبرستان کو مسما کر کے نجدی نولے نے مسلمانوں کے دلوں پر ایسا طاری گھاڑ لگایا ہے جو کہ تادم مرگ مندرمل نہیں ہو سکتا۔



اوپر دی گئی دونوں تصاویر سید الشہداء حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کے مزار پر انوار کی ہیں۔ حضرت حمزہ حضور ﷺ کے سگے چچے میں اور کون سا ایسا بد بخت مسلمان ہے جو آپ کی علم مرتبت سے آنچل نہیں ہے ایک ایسی عظیم ہستی جو کہ شبید دل کے سردار میں اور تمام مسلمانوں کے آقا و مولیٰ ہیں۔ ان کے مزار کو سمار کرانا نجدیوں کی وہ شرمناک گستاخی ہے جس کی مثال حدیث اسلام میں نہیں ملے گی۔ سید الشہداء کے مزار کو منہدم کرنا بھی اس گروہ کے سربراہ کریم بن ابیہ سے قلبی بغض و عناد کا آئینہ دار ہے۔

ارے مسلمان تو وہ ہے کہ جو اپنے نبی سے نہایت رکھنے والی ہر ہر شے کو باطنی حد احترام اور قائلانہ حد تعظیم سمجھتا ہے لیکن ایک کینہ پرور اور بد باطن گروہ رسول و نبی میں اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ وہ رسول سے تعلق رکھنے والی ہر ہر شے کو دانا اپنا فرض اور عین سمجھتا ہے۔



اوپر دی گئی تصویر میں جو خاک کا ذخیرہ نظر آ رہا ہے وہاں بھی اسی جیت اٹھا۔ کے
مزارات اپنے پورے خاک و اکتھام کے ساتھ چمک رہے تھے۔

مسلمانو!۔۔۔۔۔! ذرا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر جواب دو کہ دنیا میں کون سی ایسی قوم ہے
کہ جو اپنے قوم کے رہنما کی یادگاروں، نشانوں اور ان کی بقایا جات کی تعظیم نہیں کرتی اور ان
کی حفاظت نہیں کرتی۔ ہر ہر قوم اور ہر ہر مذہب کے باشندوں کا یہ طرز عمل رہا ہے کہ وہ اپنے
اپنے قوم کے رہنماؤں کی یادگاروں کو خرز جاں بناتے ہیں اور ان نشانوں اور نمونوں کو اپنی
جافوں سے بھی زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کا بھی یہی طرز عمل رہا ہے اگر ہم تاریخ کے
اور اق ائٹ کر دیکھیں تو ہمیں نہیں حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کی قبر پر آئیں گے کہ
سرکارِ کریم رضی اللہ عنہ کے ناظمِ مبارک مرنے کے بعد میری آنکھوں پر رکھ کر مجھے دفن کرنا۔
نہیں خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کی قبر پر آئیں گے جو سرکارِ کریم رضی اللہ عنہ کے مرنے کے مبارک کو اپنی ٹوپی میں
سوائے ہونے میں اور اس ٹوپی کو ہر جنگ میں اپنے ساتھ رکھنا جنگ کی فتح یا ہار کی عورت
سمجھتے ہیں، نہیں ہمیں ایک صحابی رسول نظر آتے ہیں جو سرکارِ کریم رضی اللہ عنہ کی چادر شریف کو اپنا کفن
بنانے کے آرزو مند ہیں، نہیں ہمیں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی قبر پر آئیں گے جو سرکارِ کریم رضی اللہ عنہ
کے منبر شریف پر اپنا ہاتھ پھیر کر اپنے پیروں سے اور جسم پر پھیرتے ہوئے نظر آتے ہیں، نہیں

ہمیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی وہ جماعت نظر آتی ہے جو سرکار کریم ﷺ کے رضو کے بچے ہوئے پانی کو لینے کے لیے آپس میں جھپٹتی اور سبقت کرتی نظر آتی ہے، کچل کچل ہمیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا وہ گردہ نظر آتا ہے جو سرکار کریم ﷺ کے خط بناتے وقت موجود ہے اور آپ ﷺ کے تراشیدہ بالوں کو بطور خیر و برکت حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہے۔

غرض یہ کہ ہر مسلمان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ سرکار کریم ﷺ سے نہایت رکھنے والی ہر ہر چیز کا غایت درجہ ادب و احترام ملحوظ رکھے، مگر حیف ہے نجدی لوے بد کہ جس نے سرکار کریم ﷺ کے احسانوں کو بدلہ دینا تو درکنار اس قدر شقاوت اور سنگ دلی کا مظاہرہ کیا ہے کہ سرکار کریم ﷺ سے تعلق رکھنے والی ہر ہر چیز کو حلیہ ہستی سے مٹانے کی کوشش کی ہے۔ جنت الاعلیٰ اور جنت البقیع اور صحابہ کرام کے مزارات اور مکہ مکرمہ اور مدینہ طیبہ میں موجود تحریکات و زیارات کے مشاہدہ سے یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ نجدیوں نے سرکار کریم ﷺ کی نسبتوں سے جس قسم کے ظالمانہ سلوک روا رکھا ہے چشم فلک نے آج تک ایسا گناہ نا اور مکروہ رویہ کسی قوم کا اپنے رہنماؤں اور اس کی یادگاروں اور نشانوں کے ساتھ نہیں دیکھا۔

آئیے رب کریم کی بارگاہ میں مل کر دعا کریں کہ اسے رب کریم ہم عاجز و ناتواں بندے تیرے پیارے حبیب ﷺ کی یادگاروں اور ان سے محبت رکھنے والوں کے اجماع مقدسہ کے ساتھ یہ بیسماں سلوک نہیں دیکھ سکتے اسے رب تو اپنے پیارے حبیب کے پیارے چمن کو اس نجدی لوے کی چیرہ دستیوں سے محفوظ فرما اور ہم سنی مسلمانوں کو پھر سے مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ کا بار و بکش بنا دے۔

مزار	نبی	فاروقی	بنائیں	نشان	قبر	مٹاتے	یہ	ہیں
قبروں	پہ	اہل	بیت	نبی	کے	بلڈوزر	بھی	بھراتے
مزار	نبی	کو	ختم	کرنے	کے	منصوبے	بھی	بناتے
عبادت	اور	اسلامی	رکن	پر	ج	پر	ٹیکس	لگاتے

محمد کے مذاق کی خاطر ج ہ ٹیکس بتاتے یہ ہیں
 مذاق کی شکل جو دیکھیں اپنے بڑوں کو پاتے یہ ہیں
 دیو کے ساز پر مہدی لے میں شرک کے نغمے گاتے یہ ہیں
 ہو گا لقب ابلیس کا لیکن شیخ انجد کہلاتے یہ ہیں
 حشر میں آگے آ جائے گا کیا کھوتے کیا پاتے یہ ہیں

انیس احمد نوری

امام احمد رضا قادری رحمۃ اللہ فرماتے ہیں

ایمان کے حقیقی و واقعی ہونے کو دو باتیں ضرور ہیں۔ محمد رسول اللہ ﷺ کی تعظیم اور محمد رسول اللہ ﷺ کی محبت کو تمام جہان پر تقدیم تو اس کی آزمائش کا یہ صریح طریقہ ہے کہ تم کو جن لوگوں سے کیسی ہی تعظیم، کتنی ہی عقیدت، کتنی ہی دوستی، کیسی ہی محبت کا علاقہ ہو، جیسے تمہارے باپ، تمہارے استاد، تمہارے چچ، تمہاری اولاد، تمہارے بھائی، تمہارے احباب، تمہارے بڑے، تمہارے اصحاب، تمہارے مولوی، تمہارے حافظ، تمہارے مفتی، تمہارے واعظ وغیرہ وغیرہ کے باعث، جب وہ محمد رسول اللہ ﷺ کی شان میں گستاخی کریں، اصلاً تمہارے قلب میں ان کی عظمت، ان کی محبت کا نام و نشان نہ رہے فوراً ان سے الگ ہو جاؤ، ان کو دودھ سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دو، ان کی صورت، ان کے نام سے نفرت کھاؤ، پھر نہ تم اپنے رشتے، علاقے، دوستی، الفت کا پاس کرو نہ اس کی مولویت، مشیت، بزرگی، فضیلت کو خطرے میں لاؤ کہ آخر یہ جو کچھ تھا محمد رسول اللہ ﷺ ہی کی غلامی کی بناء پر تھا جب یہ شخص ان ہی کی شان میں گستاخ ہوا پھر ہمیں اس سے کیا علاقہ رہا؟ اس کے جیسے عمامے پہ کیا جائیں، کیا بہیرے یہودی جسے نہیں پہنتے؟ عمامے نہیں باندھتے؟ اس کے نام و علم و ظاہری فطس کو کے کر کیا کریں؟ کیا بہیرے پاوری، بکثرت فلسفی بڑے بڑے علوم و فنون نہیں جانتے اور اگر یہ نہیں بلکہ محمد رسول اللہ ﷺ کے مقابل تم نے اس کی بات بانی چاہی اس نے حضور ﷺ سے گستاخی کی اور تم نے اس سے دوستی نہائی یا اسے ہر برے سے بدتر برانہ جانا یا اسے برا کہنے پر برامانا یا اسی قدر کہ تم نے اس امر میں بے پروائی منائی یا تمہارے دل میں اس کی طرف سے سخت نفرت نہ آئی تو لہذا اب تم ہی انصاف کر لو کہ تم ایمان کے امتحان میں کہاں پاس ہوئے، قرآن و حدیث نے جس پر حصول ایمان کا مدار رکھا تھا اس سے کتنی دور نکل گئے، مسلمانو! کیا جس کے دل میں محمد رسول اللہ ﷺ کی تعظیم ہوگی وہ ان کے بدگوئی و نفرت کر سکے گا اگرچہ اس کا پیر یا استاد یا پدری کیوں نہ ہو، کیا جسے محمد رسول اللہ ﷺ تمام جہاں سے زیادہ پیارے ہوں وہ ان گستاخ سے فوراً سخت شدید نفرت نہ کرے گا اگرچہ اس کا دوست یا برادر یا پسر ہی کیوں نہ ہو، واللہ اپنے حال پر رحم کرے۔

(تہذیب ایمان صفحہ ۶۰، نمبر ۱۱۰)

